

эйдегёз, кёрёгез, кунак булърсăз», – пошел навстречу Хумкке с протянутыми вперед руками старик с острой бородкой' (Афанасьев А. Юманлăх ҫулҫа тăкмарё);

Воспитание интереса к татарскому языку и толерантного отношения к татарской культуре в среде чувашей – побочный эффект, сопровождающий чисто творческие устремления авторов. Использование татарских вкраплений в чувашской литературе ко всему прочему служит важным параметром, вкладывающим в наивное языковое сознание идею о близком родстве чувашского и татарского языков.

Хакимова Василя Харисовна

Республиканский социально-педагогический колледж, Ижевск

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КЛУБА «ИСТОРИЯ, ЯЗЫК И ТВОРЧЕСТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА»

В статье анализируется работа клуба, пропаганда национальной культуры на общем фоне культурного пространства Удмуртии. Изучение татарского языка, арабского языка, литературы, обычаев, традиций, культуры татарского и финно-угорских народов Урала и Поволжья. Традиционная народная культура рассматривается как стартовая площадка, основа для формирования логически последовательного видения культуры мира. Стремление к «диалогу культур» становятся востребованной задачей, что в свою очередь, способствует реализации по приобщению студентов к общечеловеческим ценностям через призму национальной культуры с целью осознания ее народной мудрости с высоты мировой культуры.

Ключевые слова: *методы, формы и способы преподавания, диалог культур, традиционная национальная культура, полиэтническое общество.*

The article analyzes the work of the club, the promotion of national culture in the General background of the cultural space of the Udmurt Republic. The study of the Tatar language, the Arabic language, literature, customs, traditions and culture of Tatar and Finno-Ugric peoples of the Urals and the Volga region. Traditional folk culture is considered as a starting point, the basis for the formation of a coherent vision for a culture of peace. The desire for a «dialogue of cultures» are in demand, which in turn, contributes to the introduction of students to human values through the prism of national culture in order to understand its folk wisdom from the heights of world culture.

Key words: *methods, forms and means of teaching, dialogue of cultures, traditional national culture, multiethnic society.*

Согласно Декларации принципов толерантности, утвержденной ЮНЕСКО, толерантность – «добродетель, которая делает возможным достижения мира. Она означает уважение, принятие и признание многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности».

Понимание и принятие другой культуры предполагают их изучение. По данным переписи населения на территории Удмуртии проживает 130 национальностей. Длительное проживание на одной территории трех традиционных национальностей – удмуртов, русских и татар – показывает, насколько быт, культура и язык взаимопроникают и влияют друг на друга.

В соответствии с данной проблематикой наш колледж целью образовательной программы определил воспитание успешной личности будущего педагога, способной адаптироваться в полиэтничном обществе, уважающей культуру своего народа и народов мира.

Цель реализуется в первую очередь через учебные дисциплины программ дополнительной подготовки, факультативные занятия и курсы.

А чтобы не затеряться в современном обществе, стать конкурентоспособным специалистом и добиться личностных результатов, необходимо внедрять инновационные процессы в учебно-воспитательную деятельность образовательного учреждения.

Приоритетными направлениями инновационных процессов явились:

- 1) развитие проектно-исследовательской деятельности студентов и педагогов;
- 2) совершенствование системы дополнительного образования;
- 3) внедрение информационных технологий в образовательный процесс;
- 4) внедрение технологии социального проектирования.

Социальным проектированием занимаются в основном педагоги, что подтверждает их заинтересованность в развитии новых форм воспитательной деятельности и повышении ее эффективности.

Своими исследованиями педагоги решают задачи взаимопонимания, сотрудничества народов, живущих в Удмуртии, находят связи национальных культур. Самое главное – развивают у студентов мир эмоций, формируют историческое и национальное сознание, формируют творческую личность.

В рабочей программе «История, язык и творчество татарского народа» определена цель – исследование образов-архетипов, мифологии, фольклора, представителей тех народов, чьи дети обучаются в нашем колледже (удмуртов, русских, татар, марийцев, таджиков, башкир, армян, азербайджанцев и др.)

Члены клуба участвуют в научно-практических республиканских, межрегиональных, международных конференциях и смотрах художественной самодеятельности студентов.

В течение пяти последних лет систематизируется исследовательская деятельность студентов и педагогов колледжа, что способствует успешному участию в конкурсах и конференциях. Например, у преподавателя татарского языка В.Х. Хакимовой, в этом учебном году издана монография, как итог исследовательской работы под названием «Кедра Митрей и Гаяз Исхаки: достойные сыновья своих народов». Данная монография посвящена сопоставительному анализу биографии и творчества татарского писателя Г. Исхаки и удмуртского писателя К. Митрея. Книга рассчитана на преподавателей и студентов вузов и колледжей, учителей гимназий.

Члены клуба приняли участие:

- в Международной научно-практической конференции «Финно-угорские этносы: технологии развития в эпоху глобализации», состоявшейся в г. Ижевске;
- во II-ой Международной научно-практической конференции, посвященной году учителя состоявшейся 10-11 февраля 2010 г. в г. Ижевске на тему: «Татарский язык в начальном педагогическом образовании в условиях УР»;
- для участия в конкурсе в 2015 году отправлены в г. Казань следующие работы студентов «Формирование духовных основ у детей дошкольного возраста в группе с изучением татарского языка» (Кошкина А.); «Удмуртские заимствования в татарском языке» (Гиззатуллина А., Касимова А.); «О переводах татарской литературы на удмуртский язык» (Гиззатуллина Р., Шаехова Р.).

Тематика курсовых и выпускных квалификационных работ членов клуба в большинстве своем также раскрывает проблему толерантности:

- «Татарский и удмуртский детский фольклор»;
- «Татарский и марийский детский фольклор»;
- «Знакомство с национальной культурой как условие формирования основ толерантности»;
- «Татарский и удмуртский детский фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста в национальной группе».

Целью работы клуба является также пропаганда национальной культуры на общем фоне культурного пространства Удмуртии. На занятиях клуба проводится изучение татарского языка, арабского языка, литературы, обычаев, традиций и культуры татарского народа. Традиционная народная культура рассматривается как стартовая площадка, основа для формирования логически последовательного видения культуры мира. Защита национального культурного наследия, поощрения народного творчества оценивается как одна из ступеней в развитии мира культуры, в создании этнокультурной среды для развития личности молодого человека, как барьера от разрушительного воздействия этнонигилизма. В доступной и увлекательной форме студенты знакомятся с современными тенденциями развития татарской культуры, через нее – с культурой края, а также получают возможность для своего творческого

самовыражения. Стремление к «диалогу культур» и толерантность становятся востребованной задачей, что в свою очередь, способствует реализации по приобщению студентов к общечеловеческим ценностям через призму национальной культуры с целью осознания ее народной мудрости с высоты мировой культуры.

Закономерно, что студенты, так или иначе связанные с татарской, удмуртской, русской этнической средой, должны получить основательные знания в области тюркологии, финно-угроведения и традиционной культуры народов Поволжья и Приуралья в контексте российской и мировой культуры.

Таким образом, ведущей целью работы клуба «История, язык и творчество татарского народа» является передача системных знаний по истории и культуре татарского народа, его этногенезу и этнической истории; знакомство с отдельными этническими группами Удмуртии и их самобытной, традиционной, художественной культурой.

Задачи работы клуба следующие:

- воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;
- приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;
- формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику в традиционной культуры народов Поволжья и Приуралья.

Работа клуба осуществляется в разнообразных формах. Это – теоретические лектории, вечера-встречи с писателями, премьеры книг и презентации, экскурсии, концерты, тематические вечера, научные исследования по выбранной теме, участие в научно-практических конференциях, семинарах, конкурсах. Например, были проведены встречи с В.М. Ванюшевым – удмуртским поэтом, публицистом, литературоведом, доктором филологических наук, главным научным сотрудником УИИЯЛ УрО РАН, профессором УдГУ, лауреатом Государственной премии УР, народным писателем Удмуртии; З.А. Богомоловой – членом Союза писателей России, президентом Федерации женщин УР, профессором УдГУ, литературоведом – критиком; Ф. Тархановой, Н. Сафиной, Ф. Уразаевым – членами Всемирного Конгресса татар. К тому же студенты посещающие клуба, были слушателями и участниками творческой лаборатории по татарскому фольклору и этнографии, работа которой проводилась 24-25 марта 2015 г. в г. Ижевске.

Итак, сегодня мы можем говорить о сложившейся системе работы по формированию толерантных отношений в студенческом и педагогическом коллективах как неотъемлемой части гражданского образования. Но вместе с тем ставятся новые задачи, поиски новых форм и методов работы.